

Προσκεκλημένοι μουσικοί

Baris Bal (διδάσκων ΤΑΠΜ), ταμπούρ, γιαούλι ταμπούρ, σάζι, τραγούδι
Παναγιώτης Πούλος (λέκτορας Ισλαμικής Τέχνης, ΕΚΠΑ), σάζι

Μουσικό σύνολο Narda

Υπεύθυνος καθηγητής: Μάρκος Σκούλιος (καθ. εφαρμογών ΤΕΙ Ηπείρου), ούτι, νέι, επιλογή, προσαρμογή και διδασκαλία ρεπερτορίου

Ειρήνη Σκανδάλου, τραγούδι, κανονάκι
Πανορμίτης Μπούμπας, βιολί, τραγούδι
Γιάννης Πούλιος, βιολί
Δημήτρης Αγγέλου, κλαρίνο
Στέλιος Σέγκος, βιολί
Λευτέρης Ναβροζίδης, ούτι
Ανδριάνα Αχιτζάνοβα-Πεταλά, νέι
Άκης Σαγάνης, μπεντίρ, νταραμπούκα
Γιώργος Μωυσίδης, βιολί
Παντελής Σκιαδαρέσης, ούτι
Σάββας Μιχαηλίδης, νέι
Ανδρέας Καλλής, πολιτικό λαούτο
Αντιγόνη Πάππου, νέι
Σοφία Κούρου, κανονάκι

Οργανωτική επιτροπή

Σίσσυ Θεοδοσίου, ΤΕΙ Ηπείρου
Κυριακούλα Κουτσούμπα, ΤΕΙ Ηπείρου
Ηλίας Σκουλίδας, ΤΕΙ Ηπείρου
Εσθήρ Σολομών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Και οι φοιτητές του ΤΑΠΜ

Θεοδώρα-Μαρίνα Αποστολοπούλου
Ειρήνη Δημοπούλου
Θεόδωρος Δήμος
Ανδρέας Καλλής
Θανάσης Κουτσούνης
Γιώργος Μωυσίδης
Παντελής Σκιαδαρέσης
Σταμάτης Τσοκάνης
Αλέξανδρος Τσουλουφίδης

υπό την καθοδήγηση της Ειρήνης Παπαδάκη
(επικ. καθηγήτρια, ΤΕΙ Ηπείρου)

graphic design: Αφροδίτη Ζούνη

Αρχαιολογικοί Διάλογοι 2017



ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ



ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΛΑΪΚΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Παρασκευή

2 Ιουνίου
2017
ώρα έναρξης 21.00

Μουσικοί Διάλογοι με το Οθωμανικό Παρελθόν



Μουσικό Σύνολο Narda
Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής | ΤΕΙ Ηπείρου

Υπαίθριος χώρος Ιτς Καλέ, Κάστρο

Με τη στήριξη του Πνευματικού Κέντρου
του Δήμου Ιωαννιτών

<http://archdial17.conf.uoi.gr>

Μουσικό Σύνοδο Narda

Το μουσικό σύνοδο **Narda** λειτουργεί στο πλαίσιο του Εργαστηρίου Βαλκανικής και Οθωμανικής Μουσικής, Ιστορίας και Πολιτισμών (ΕΒΟΜΙΠ) του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου. Στόχος του είναι η μελέτη ρεπερτορίου προερχόμενου από τις μεγάλες λόγιες, λαϊκές και θρησκευτικές μουσικές παραδόσεις της Ανατολής και η διερεύνηση της σχέσης τους με την ελληνική μουσική. Στο υπό μελέτη ρεπερτόριο - το οποίο επιλέγει, επιμελείται και διδάσκει ο εθνομουσικολόγος και μουσικός Μάρκος Σκούλιος- συμπεριλαμβάνονται μουσικές, όπως αυτές των Μεβλεβί και Μπεκτασί δερβίσηδων, της αστικής μουσικής της Οθωμανικής εποχής, των κλασικών παραδόσεων Αράβων και Περσών, των παραδόσεων των Ασίκηδων και των Ζεϊμπέκηδων, ή τα λαϊκά τραγούδια Αρμενίων, Εβραίων, Τούρκων, Αράβων, Αζέρων και Αφγανών.

Εργαστήριο Βαλκανικής και Οθωμανικής Μουσικής, Ιστορίας και Πολιτισμών (ΕΒΟΜΙΠ)

Στόχος του ΕΒΟΜΙΠ είναι η προσέγγιση ενός ευρύτατου υλικού, προσπελάσιμου με διαφορετικά διανοητικά εργαλεία και μεθόδους. Επιδιώκεται η ανάδειξη ευρύτερων πολιτισμικών φαινομένων, η αποτύπωση των εγχώριων κουλτούρων και η ιστορική τους διάσταση. Ως γεωγραφικός χώρος περιγράφεται η γεωφυσική, ιστορική και πολιτισμική ενότητα στην οποία διαμορφώθηκαν οι πολιτισμοί, οι οποίοι μελετώνται και θεραπεύονται κατά μεγάλο ποσοστό στο ΤΑΠΜ. Ως χρονική ενότητα προτάσσεται η νεώτερη και σύγχρονη εποχή. Οι δράσεις περιλαμβάνουν την εκπαιδευτική πράξη, την ερευνητική διάσταση και την επιτελεστική διαδικασία. Οι ερευνητικές δραστηριότητες που υποστηρίζει εστιάζονται στην κάλυψη των ερευνητικών αναγκών του ΤΑΠΜ σε μουσικολογική έρευνα και σε ιστορική τεκμηρίωση αναφορικά με το χώρο της βαλκανικής και της οθωμανικής μουσικής.

Πρόγραμμα

Acem Aşiran Peşrev, εισαγωγική οργανική σύνθεση του Salih Dede (19ος αι.), η οποία αποτελεί μέρος του τελετουργικού των Μεβλεβί (περιστροφόμενων) δερβίσηδων

Acem Aşiran son yürük semai, καταληκτική οργανική σύνθεση, μέρος του ιδίου τελετουργικού

Suda balık, τραγούδι από την λαϊκή παράδοση της Ανατολίας

Uzun ince bir yoldayım, Ασίκικο τραγούδι του Azik Veysel

Subhu şam ey gönül, ύμνος των Μπεκτασί δερβίσηδων

Uyur idik uyardılar, ύμνος των Μπεκτασί δερβίσηδων

Δωσ' μου πίσω τα λουλούδια, τραγούδι της Αμαλίας Βάκα, Ρωμανιώτισσας Εβραίας των Ιωαννίνων

Nazbari, Αζέρικος οργανικός σκοπός

Uzzal yürük semai, φωνητική σύνθεση του επιφανέστερου Ρωμιού συνθέτη, Ζαχαρία του Χανεντέ (? - π.1740.)

Ντεβεζί-Καμνλάρης, οργανικός χορός των κονταλιών της Καππαδοκίας και η φωνητική του απόδοση από την Αμαλία Βάκα

Buselik Peşrev, οργανική σύνθεση σε καλαματιανό ρυθμό του πολυμαθή Μολδάβα πρίγκιπα Dmitri Cantemir (17ος αι.)

Gamzedeyim deva bulmam, ημικλασικό τραγούδι (σαρκί) σύνθεση του Αρμένιου συνθέτη Tatyos Ekserdjian (1858-1913 αι.)

Samai Bayati, οργανική σύνθεση του Αιγύπτιου Ibrahim El Aryan

Saalouni al nas, από τις μεγαλύτερες επιτυχίες της θρυλικής Λιβανέζας τραγουδίστριας Fairouz, σύνθεση του Ziyad Rahbani

Πλέβνα- Çeçen Kızı, οργανικός σκοπός που παίζεται σε όλη την Ανατολική Μεσόγειο, στην Πρεβεζιάνικη και την Πολίτικη εκδοχή του

Ανάμεσα στις συνθέσεις παρεμβάλλονται σοφιστικοί οργανικοί αυτοσχεδιασμοί (ταξίμα), οι οποίοι εισάγουν στους εκάστοτε μελωδικούς τρόπους (Μακάμ) και αναδεικνύουν την ιδιαίτερη χροιά και φυσιογνωμία του κάθε οργάνου.