

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΩΔΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2014-2015 ΚΑΤΑ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ

| A/A | Όνοματεπώνυμο   | Πτυχίο  | Μεταπτυχιακά   | Διδακτορικό  | Επαγγελματική Προϋπηρεσία/ Ερευνητική Εμπειρία /Διδακτική Εμπειρία   | Ξένη Γλώσσα  | Λοιπά προσόντα   | Αιτούμενα μαθήματα  | Αιτούμενη σχέση εργασίας               |
|-----|---|---|--|--|--|--|--|---|--|
| 1   | ΓΙΑΝΝΟΥΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ  | Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ (1999)  | Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων, ΕΑΠ (2012)  |  | 24 εξάμηνα ΤΑΠΜ (13 Έτη). Μόνιμος καθηγητής Β'θμιας εκπαίδευσης (Μουσικό Σχολείο Άρτας). Απόσπαση και υποστηρικτικό έργο στο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής ΤΑΠΜ (01/09/2006 έως 31/08/2010). 1 έτος ερευνητική εμπειρία στο ΑΠΘ (άμισθη) | Αγγλικά (First Certificate)  | Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής (1998). Πτυχίο Αρμονίας (1991). Συμμετοχή σε Βυζαντινές χορωδίες και διεύθυνση μουσικών συνόλων στο Μουσικό Σχολείο Άρτας (από το 2010 μέχρι σήμερα).  | 1) Στοιχεία Βυζαντινής Μουσικής (Θεωρία)<br>2) Ψαλτική  | Εργαστηριακός Συνεργάτης               |
| 2   | ΓΙΩΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ  | Φυσικού, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (1995)  |  |  | 5 ακαδημαϊκά έτη ΑΕΣ Βελίας<br>11 έτη Κατάρτισης Σχολή Βυζαντινής Μουσικής Ι.Μ. Ιωαννίνων<br>2 σχολικά έτη Μουσικό Γυμνάσιο Ιωαννίνων  | Αγγλικά 1st Certificate)   | Συμμετοχή σε συναυλίες Ιεροσολών από το 1994 συνολο συναυλιών (10)<br><br>Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής (2000)<br><br>Πτυχίο Μουσικοδιδασκάλου βυζαντινής (1999)<br><br>Πτυχίο Βυζαντινής (1991)<br><br>13 έτη Πρωτοψάλτης (Ενορία Κατσίκας Ιωαννίνων 13 έτη)<br>8 έτη Πρωτοψάλτης (Αγ. Γεώργιος Ιωαννίνων)  | 1)Στοιχεία Βυζαντινής Μουσικής<br>2) Ψαλτική  | Εργαστηριακός Συνεργάτης               |
| 3   | ΓΡΥΣΜΠΟΛΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ<br><br>(βλ. επίσης προηγούμενο φάκελο) | Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ (2000)   |  |  | 4 εξάμηνα ΤΑΠΜ<br><br>1 σχολικό έτος Μουσικό Σχολείου Αλιμίου  | Αγγλικά (First Certificate)  | Πτυχίο Ωδικής (1995)<br><br>Πτυχίο Αρμονίας (1996)<br><br>Πτυχίο Αντίστιξης (1999)<br><br>Πτυχίο Πιάνου (1999)<br><br>Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής (2004)<br><br>Πτυχίο Φυγής (2001)<br><br>Καλλιτεχνική δραστηριότητα<br><br>3 έτη Δήμος Ιεράπετρας Καλλιτεχνικός διευθυντής και Διευθυντής μικτής Χορωδίας<br>1 έτος Ελεύθερο Ωδείο<br>1 έτος Σχολή Λαϊκής Μουσικής Θανάσης Πολυκανδριώτη | 1) Μουσική καταγραφή<br><br>2) Ελληνική δισκογραφία   | Εργαστηριακός Συνεργάτης               |
| 4   | ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΛΑΜΠΡΟΣ  | Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ (2007)  | ΜΜουσικολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών – ΑΠΘ (2007) (αναγνώριση ως ακαδημαϊκά ισόδυναμος τίτλος με δίπλωμα Master) | Εθνομουσικολογίας (Θέμα: Ο κύκλος τραγουδιών «Της Άρτας το Γιοφύρι»- Θεματικός και συστηματικός κατάλογος. Καταγραφές και παραλλαγές), ΑΠΘ (2014) (εκκρεμεί ο τίτλος σπουδών λόγω κατάληψης Γραμματείας) | Αναπληρωτής καθηγητής σε Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση  | Αγγλικά (χωρίς δικαιολογητικά)<br>Σερβικά (χωρίς δικαιολογητικά)                                 | 4 δημοσιεύσεις (όχι ανάτυπα)<br><br>1 ανακοίνωση σε συνέδριο (όχι ανάτυπο)<br><br>Πτυχίο ειδικού αρμονίας (1998)<br><br>Πτυχίο αντίστιξης (2005)<br><br>Καλλιτεχνική δραστηριότητα   | 1) Ζητήματα Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής I<br>2) Ζητήματα Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής II<br>3) Ζητήματα Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής III<br>4) Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία                                     | Επιστημονικός/Εργαστηριακός Συνεργάτης |
| 5   | ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ   | Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (1999)                                     | Σπουδές στην Εκπαίδευση (2004)   |  | 14 εξάμηνα Τμήμα Βρεφονηπιοκομίας, ΤΕΙ Ηπείρου<br><br>Μόνιμη καθηγήτρια Α'θμια εκπαίδευση (Ιωάννινα)<br><br>Επιμορφώτρια ΠΕΚ Ιωαννίνων (2006,2009)   | Αγγλικά (First Certificate)  | Πτυχίο αρμονίας (1999)<br><br>Πτυχίο αντίστιξης (2002)   | 1) Μουσική Παιδαγωγική I<br>2) Μουσική Παιδαγωγική II   | Εργαστηριακός Συνεργάτης               |
| 6   | ΚΑΛΑΪΤΖΙΔΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ  | Τμήμα Θεολογίας, ΑΠΘ (2004)   |  |  | Επισκέπτης καθηγητής σε ανώτατα ιδρύματα του εξωτερικού (ουτί, ιστορία ελληνικής μουσικής)<br><br>3 έτη στη Β'θμια εκπαίδευση (Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης)   | Αγγλικά (χωρίς πιστοποιητικό)<br>Γαλλικά (χωρίς πιστοποιητικό)<br>Τουρκικά (χωρίς πιστοποιητικό) | Πτυχίο Βυζαντινής (1990)<br><br>Δίπλωμα βυζαντινής (1993)<br><br>Εξαιρετικό καλλιτεχνικό έργο<br><br>2 βιβλία<br><br>3 επιμέλειες βιβλίων<br><br>26 διαλέξεις και ανακοινώσεις σε συνέδρια και συμπόσια<br><br>3 ομιλίες<br><br>2 παρουσιάσεις βιβλίων<br><br>21 χρόνια διδασκαλία σε ωδεία και στο «Εν Χορδαίς»   | 1) Λόγια Μουσική της Ανατολής<br>2) Ζητήματα Ελληνικής Λαϊκής μουσικής I<br>3) Λαϊκές και παραδοσιακές ορχήστρες<br>4) Ζητήματα Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής II<br>5) Ζητήματα Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής III | Επιστημονικός Συνεργάτης               |
| 7   | ΚΑΤΣΑΟΥΝΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ  | Anglia Ruskin University – Cambridge (2003)<br><br>Master in Arts in Ethnomusicology. |  |  | Αναπληρωτής καθηγητής σε Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (2009-2014)  | Αγγλικά (Σπουδές στην Αγγλία)  | Πτυχίο ειδικού αρμονίας (1997)<br><br>Advanced Diploma in Jazz Studies (2000)<br><br>Διδασκαλία σε Τμήμα ΝΕΛΕ (Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Άρτας) (2009-2010)  | 1) Μουσική καταγραφή<br>2) Ζητήματα Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής I<br>3) Ζητήματα Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής II<br>4) Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία  | Εργαστηριακός Συνεργάτης               |

|    |                     |  |  |   |   |  |  |   |                          |
|----|---------------------|--|--|---|---|--|--|---|--------------------------|
|    |                     | The University of Sheffield (2006)<br><br>(συνεκτιμώμενοι οι τίτλοι ως πτυχίο ισότιμο και αντίστοιχο, ΔΟΑΤΑΠ 2008) |  |   |   |  | ΚΔΕΦΔ, Δήμος Φιλοθέης (2009)   |   |                          |
| 8  | ΚΑΤΣΟΥΡΑΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ  | Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ (2001)   | MMus in Ethnomusicology, SOAS – University of London (2003)<br><br>ΜΜουσικολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών – ΑΠΘ (2001) (αναγνώριση ως ακαδημαϊκά ισόδυναμος τίτλος με δίπλωμα Master, 17/9/2013) | Μουσικολογία (Θέμα: Δημήτρης Φάμπας: Ο κιθαριστής, ο συνθέτης, ο μουσικοπαιδαγωγός), ΕΚΠΑ (2006)  | 14 εξάμηνα ΤΛΠΜ<br>1 έτος βοηθός καθηγητή σε σεμινάρια και μαθήματα στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορικής Μουσικολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών<br>3 έτη στο Ωδείο Αθηνών (1997-2000)<br>2 έτη Ωδείο Γλυφάδας, διδασκαλία κιθάρας (2000-2002)<br>1 έτος Διδασκαλία στην Α/θμια Εκπ/ση και 4 στη Β/θμια ως μόνιμος (Μουσικό Σχολείο Πρέβεζας)<br>4 μήνες Εθνική Λυρική Σκηνή<br>1 έτος ΙΕΜΑ<br>2,5 έτη ερευνητικά προγράμματα Πανεπιστήμιο Αθηνών<br>2 έτη συμμετοχή ως σχεδιαστής βάσης δεδομένων και ιστοσελίδας του έργου «Ζαγόρι φύση και πολιτισμός. Ψηφιακός οδηγός» που υλοποιήθηκε από το ΤΛΠΜ | Αγγλικά (Σπουδές στην Αγγλία)<br>Αλβανικά (Επίπεδο Α2 – Π.Ι.Ν.Ε.Π. Ηπειρού)                                | Καλλιτεχνική δραστηριότητα<br>Ηχογραφήσεις   | 1) Μουσική καταγραφή<br>2) Ζητήματα Ελληνικής Λαϊκής μουσικής<br>3) Λαϊκές και παραδοσιακές ορχήστρες<br>4) Ζητήματα Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής II<br>5) Ελληνική δισκογραφία<br>6) Ζητήματα Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής III   | Εργαστηριακός Συνεργάτης |
| 9  | ΚΟΛΥΔΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ  | Μουσικών Σπουδών, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (1997)  |  | Μουσικολογία (Θέμα: Δημήτρης Φάμπας: Ο κιθαριστής, ο συνθέτης, ο μουσικοπαιδαγωγός), ΕΚΠΑ (2006)  | 14 εξάμηνα ΤΛΠΜ<br>1 έτος βοηθός καθηγητή σε σεμινάρια και μαθήματα στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορικής Μουσικολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών<br>3 έτη στο Ωδείο Αθηνών (1997-2000)<br>2 έτη Ωδείο Γλυφάδας, διδασκαλία κιθάρας (2000-2002)<br>1 έτος Διδασκαλία στην Α/θμια Εκπ/ση και 4 στη Β/θμια ως μόνιμος (Μουσικό Σχολείο Πρέβεζας)<br>4 μήνες Εθνική Λυρική Σκηνή<br>1 έτος ΙΕΜΑ<br>2,5 έτη ερευνητικά προγράμματα Πανεπιστήμιο Αθηνών<br>2 έτη συμμετοχή ως σχεδιαστής βάσης δεδομένων και ιστοσελίδας του έργου «Ζαγόρι φύση και πολιτισμός. Ψηφιακός οδηγός» που υλοποιήθηκε από το ΤΛΠΜ | Αγγλικά (First Certificate)  | Πτυχίο Κιθάρας (1991)<br>International Summer Course Music and Dance Education (Orff Schulwerk), 2004<br>5 ανακοινώσεις σε συνέδρια με κρίση<br>3 ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς κρίση<br>6 άρθρα (βλ. Φάκελο υποψηφίου)<br>Σχετική καλλιτεχνική δράση | 1) Μουσική Τεχνολογία I – Εφαρμογές στον Η/Υ<br>2) Ψηφιακός Ήχος<br>3) Διδακτική του Οργάνου<br>4) Ελληνική Δισκογραφία<br>5) Μουσική καταγραφή   | Επιστημονικός Συνεργάτης |
| 10 | ΛΑΓΔΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ   | Μηχανικός Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, ΤΕΙ Κρήτης (2009)   | MSc Music Engineering and Production, University of Glamorgan (2010)<br>(Δεν υπάρχει αναγνώριση ΔΟΑΤΑΠ)  |   | 6 ακαδημαϊκά εξάμηνα ΤΕΙ Κρήτης   | Αγγλικά (Σπουδές στην Αγγλία)  | Μηχανικός ήχου – μουσικός παραγωγός (2008-2014)<br><br>Διοργανωτής φεστιβάλ<br><br>2 μήνες διδασκαλία σε ΙΕΚ<br><br>1 έτος στη μουσική σχολή ISM (Ιωάννινα)  | 1) Μουσική Τεχνολογία I – Μουσικές Εφαρμογές στον Η/Υ<br>2) Τεχνικές Ηχοληψίας και Ηχογράφησης<br>3) Ψηφιακός Ήχος  | Εργαστηριακός Συνεργάτης |
| 11 | ΜΙΧΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ      | Μουσικολογία, Σορβόννη (1998),   | Μουσική και Μουσικολογία με ειδίκευση Παιδαγωγικά ψυχολογία της Μουσικής (1999) με θέμα παράμοια με το διδακτορικό   | Παιδαγωγικά της μουσικής (2009) «Συγκριτική μελέτη επιδόσεων Ελλήνων εφήβων στην ντικέ και το σολφέζ»   | Διδακτική εμπειρία: 2 ακαδημαϊκά έτη (ΤΕΙ Πάτρας)<br>Επαγγελματική προπαιδεία: καθηγήτρια μουσικής στη Α/θμια εκπαίδευση: 38 μήνες  | Αγγλικά<br>Γαλλικά   | Δημοσιεύσεις σε περιοδικά: 1<br>Δημοσιεύσεις σε συνέδρια μετά από κρίση: 3<br>Ανακοινώσεις σε συνέδρια: 1<br>Όλες γύρω από το πρόβλημα επιδόσεων των παιδιών στην ντικέ και στο σολφέζ   | 1) Μουσική Παιδαγωγική I<br>2) Μουσική Παιδαγωγική II   | Επιστημονικός συνεργάτης |
| 12 | ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ   | Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, ΤΕΙ Κρήτης (2008)   | MMus, Codarts, University for the Arts, World Music Department, Rotterdam (2010)   | Υποψήφιος διδάκτωρ, Creative and Performing Arts – Department of Humanities, Leiden University  | 6 έτη ερευνητική εμπειρία στο ΑΠΘ   | Αγγλικά (CEF C1, English 5B, Leiden University – Writing Academic English, Certificate, Leiden University) | 1 άρθρο<br><br>Καλλιτεχνική δραστηριότητα<br><br>6 έτη τεχνικός ήχου, καταγραφή και επεξεργασία ηχητικών δεδομένων (2007-2008 και 2011-2014) στο ΑΠΘ   | 1) Μουσική Τεχνολογία I – Μουσικές Εφαρμογές στον Η/Υ<br>2) Τεχνικές Ηχοληψίας και Ηχογράφησης<br>3) Ψηφιακός Ήχος  | Εργαστηριακός Συνεργάτης |
| 13 | ΟΡΔΟΥΛΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ    | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ (2005)  | UNIVERSITY OF LEEDS, SCHOOL OF MUSIC, MASTER IN MUSIC PERFORMANCE (ΚΛΑΣΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ, 2008), ΔΟΑΤΑΠ 2014  | The Recording Career of Vasilis Tsitsanis (1936-1983). An Analysis of his Music and the Problems of Research into Greek Popular Music<br>POPULAR MUSICOLOGY [ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ], UNIVERSITY OF LEEDS, SCHOOL OF MUSIC, 2012, ΔΟΑΤΑΠ 2014 | Καλλιτεχνικός Διευθυντής στην Πολιτιστική Εταιρεία Μουσικής «Βασίλης Τσιτσάνης» από το 2011<br>ΤΛΠΜ (1 εξάμηνο)<br>Καθηγητής Βυζαντινής Μουσικής και Λαϊκού Πιάνου στην Σχολή Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής Ι. Μ. Βεροίας από το 2012<br>Σχολή Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής Ι. Μ. Βεροίας (7 έτη)<br>Πολιτιστικός Σύλλογος «Ένωση Ποντίων Ωραιόκαστρου και Φίλων», Θεσσαλονίκη (4 έτη)<br>Σχολή Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής Ι. Μ. Βεροίας (3 έτη)<br>«Αριστοτέλειο» Ωδείο Χαλάστρας (3 έτη)<br>Ωδείο «Αριστοτέλης» Νάουσας (2 έτη)  | Αγγλικά (Σπουδές στην Αγγλία)  | 2 άρθρα δημοσιευμένα με κριτές<br>3 άρθρα χωρίς κριτές<br>Καλλιτεχνικό έργο και σεμινάρια  | 1) Θεωρία της λαϊκής μουσικής II<br>2) Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία<br>3) Ζητήματα ελληνικής λαϊκής μουσικής I<br>4) Ζητήματα ελληνικής λαϊκής μουσικής II<br>5) Ζητήματα ελληνικής λαϊκής μουσικής III<br>6) Λαϊκές & παραδοσιακές ορχήστρες<br>7) Μουσική καταγραφή<br>8) Ελληνική δισκογραφία<br>9) Στοιχεία βυζαντινής μουσικής –<br>10) Ψαλτική<br>11) Τροπικότητα και εναρμόνιση I<br>12) Μακάμ και Μορφολογία II | Επιστημονικός Συνεργάτης |
| 14 | ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ | ΠΤΔΕ, ΑΠΘ (2002)   | Μουσική Εκπαίδευση, Kingston University (2003), ΔΟΑΤΑΠ (2009)  | Μουσικής Παιδαγωγικής (Θέμα: Οι μαθησιακές διεργασίες στη συγκρότηση μουσικών ταυτοτήτων. Η περίπτωση της ομάδας πέντε ενηλίκων από τη Θεσσαλονίκη που μαθαίνουν και παίζουν μαζί μουσική), ΠΤΔΕ - ΑΠΘ (2010)                             | 8 εξάμηνα διδασκαλία 407/80 στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (2007-2011)<br>4 εξάμηνα διδασκαλία 407/80 στο ΠΤΔΕ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (2004-2006)<br>Διδάσκουσα 407/80 ΠΤΔΕ (Φλώρινα), ΑΠΘ (1 μήνας και 5 ημέρες) (2004)<br>82 ώρες εκπαιδύτρια ΙΕΚ Θέρμης<br>Αναπληρώτρια εκπαιδευτικός στην Πρωτοβάθμια Δημοσία Εκπαίδευση και στο Κολλέγιο Αθηνών<br><br>Μεταδιδακτορική έρευνα (2011-2012)<br><br>Επαγγελματική εμπειρία 2 έτη (χωρίς δικαιολογητικά)   | Αγγλικά (Σπουδές στην Αγγλία)  | 3 άρθρα σε περιοδικά/πρακτικά συνεδρίων<br><br>1 ερευνητική έκθεση στο πλαίσιο ερευνητικού έργου<br><br>1 μετάφραση και επιμέλεια σημειώσεων μαθημάτων<br><br>Καλλιτεχνική δραστηριότητα<br>Εκμάθηση κλασικού βιολιού και κλασικής μουσικής            | 1) Μουσική Παιδαγωγική I<br>2) Μουσική Παιδαγωγική II<br>3) Διδακτική του Οργάνου<br>4) Ανθρωπολογία της Μουσικής<br>5) Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία  | Επιστημονικός Συνεργάτης |

|    |                            |  |  |   |   |  |   |  |                          |
|----|----------------------------|--|--|---|---|--|---|--|--------------------------|
| 15 | ΠΕΡΑΚΗ<br>ΦΩΤΕΙΝΗ          | Κοινωνιολογίας,<br>Πάντειο<br>Πανεπιστήμιο (1995)  | 1) Επιστήμες του<br>Λόγου, Ecole Des<br>Hautes Etudes en<br>Sciences Sociales<br>(1998) (ιστιμία<br>ΔΙΚΑΤΣΑ 2000)<br>2) Μουσική<br>(Αισθητική,<br>Τεχνολογία και<br>Καλλιτεχνική<br>Δημιουργία)<br>Universite Paris VIII<br>(1999) (ιστιμία<br>ΔΙΚΑΤΣΑ 2000) | Υποψήφια διδάκτορας,<br>Universite Paris<br>Sorbonne – Paris IV   | 8 εξάμηνα ΤΛΠΜ<br>9 μήνες ερευνητικό πρόγραμμα (Οι φίλοι της Μουσικής, Μέγαρο<br>Μουσικής) (2005-2006)  | Αγγλικά (Proficiency)<br>Γαλλικά (σπουδές στη<br>Γαλλία)                                 | 4 άρθρα σε περιοδικά/πρακτικά συνεδρίων<br>4 ανακοινώσεις σε συνέδρια με κρίση<br>Πτυχίο Πιάνου (1994)<br>Καλλιτεχνικό έργο   | 1) 1)Μουσική Παιδαγωγική Ι<br>2) Μουσική Παιδαγωγική ΙΙ<br>3) Διδακτική του Οργάνου<br>4) Ανθρωπολογία της Μουσικής<br>5) Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία<br>6) Ζητήματα Ελληνικής Μουσικής Ι<br>7) Ζητήματα Ελληνικής Μουσικής ΙΙ<br>8) Ζητήματα Ελληνικής Μουσικής ΙΙΙ                      | Εργαστηριακός Συνεργάτης |
| 16 | ΣΑΡΡΗΣ<br>ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ        | Μουσικών Σπουδών,<br>Εθνικό &<br>Καποδιστριακό<br>Πανεπιστήμιο<br>Αθηνών (1997)  |  | Μουσικολογίας (Θέμα: Η<br>γκάντα στον Έβρο: μια<br>οργανολογική<br>εθνογραφία), Εθνικό και<br>Καποδιστριακό<br>Πανεπιστήμιο Αθηνών<br>(2007)          | 12 εξάμηνα ΤΛΠΜ<br>2 εξάμηνα διδάσκων με σύμβαση 407/80 (Τμήμα Μουσικών<br>Σπουδών, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)<br>(εαρινά εξάμηνα 2008-2009, 2009-2010)<br>6 εξάμηνα διδάσκων με σύμβαση 407/80, Τμήμα Ιστορίας –<br>Αρχαιολογίας – Λαογραφίας (μην. Κοινωνικής Ανθρωπολογίας)<br>(01/03/2001 έως 29/02/2004)<br>Συμμετοχή σε ερευνητικό πρόγραμμα του Συλλόγου «Οι Φίλοι<br>της Μουσικής» (1995-2004) | Αγγλικά (First Certificate)  | 10 άρθρα σε περιοδικά/πρακτικά συνεδρίων<br>4 άρθρα υπό έκδοση<br>7 ανακοινώσεις σε συνέδρια με κρίση<br>6 ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς κρίση<br>Μουσικοκριτικός στο περιοδικό HiTech (3/1998<br>έως 9/2010)<br>Πτυχία Αρμονίας και Αντίστιξης<br>Πτυχίο Ακορντεόν<br>Για όλα τα παραπάνω βλ. Φάκελο υποψηφίου  | 1) Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία<br>2) Ελληνική δισκογραφία<br>3) Ζητήματα Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής Ι<br>4) Ζητήματα Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής ΙΙ<br>5) Ζητήματα Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής ΙΙΙ<br>6) Λαϊκές και Παραδοσιακές Ορχήστρες<br>7) Μουσική Καταγραφή<br>8) Διδακτική του οργάνου | Επιστημονικός Συνεργάτης |
| 17 | ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ<br>ΠΑΥΛΟΣ      | Μουσικών Σπουδών,<br>ΑΠΘ (2008)  | Μουσικολογία/ Μουσική<br>Παιδαγωγική, ΑΠΘ (2008)   | Υποψήφιος Διδάκτορας<br>(ΑΠΘ Τμήμα μουσικών<br>Σπουδών) 2008  | 10 έτη Ωδείο Τρικάλων (Ανωτερα Θεωρητικά, Πιάνο )<br>1 σχολικό έτος Ωδείο Φίλιππος Νάκας (Αρμονία)<br>1 σχολικό έτος Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (Κοντραμπάσο   | Αγγλικά (First Certificate)  | Μέλος Μουσικών Σχημάτων απο το 2009,<br>Συμμετοχή σε πολυάριθμες συναυλίες<br>δισκογραφικές παραγωγές<br>Μέλος Μουσικών Σχημάτων απο το 2009,<br>Συμμετοχή σε πολυάριθμες συναυλίες<br>4 δισκογραφικές παραγωγές<br>Σεμινάρια:<br>Άταστη Κιθάρα<br>Σύνθεση σε τροπικά συστήματα της Ανατολής”<br>Πτυχίο Πιάνου , Ωδείο Τρικάλων (2005)<br>Πτυχίο Φυγής, Ωδείο Τρικάλων, (2004)<br><br>Πτυχίο Αντίστιξης Ωδελιο Τρικάλων (2002)<br><br>Πτυχίο Ειδικού Αρμονίας, Ωδείο Τρικάλων (2000)<br><br>2003-2010<br>Σπουδές Κοντραμπάσου – κρατικό Ωδείο Θεσ/κης | 1)Τροπικότητα και εναρμόνιση Ι<br>2) Θεωρία της Λαϊκής Μουσικής<br>3)Μουσική Καταγραφή<br>4) Ελληνική Δισκογραφία  | Εργαστηριακός Συνεργάτης |
| 18 | ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ<br>ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | Νομική, ΕΚΠΑ (1993)  |  | Κοινωνιολογίας (Θέμα:<br>Ιστορικές και κοινωνικές<br>δομές του μουσικού<br>θεάματος και ακροάματος<br>στην Οθωμανική<br>αυτοκρατορία), ΕΚΠΑ<br>(2009) | Δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω   | Αγγλικά (TOEFL)<br>Ιταλικά (Πιστοποιητικό<br>γλωσσολογίας ΑΠΘ)<br>(χωρίς δικαιολογητικά) | 11 διαδικτυακά άρθρα στο 24grammata.gr<br>Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής (2009) (μάστιρω)<br>Δίπλωμα Παραδοσιακών Χορών<br>Καλλιτεχνική δραστηριότητα<br><br>Επικουρική διδασκαλία κατά τη διάρκεια<br>εκπόνησης διδακτορικής διατριβής<br><br>Διδασκαλία στα σεμινάρια των ασκούμενων<br>δικηγόρων Δικηγορικού Συλλόγου Πειραιώς  | 1) Ζητήματα Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής Ι<br>2) Ζητήματα Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής ΙΙ<br>3) Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία<br>4) Στοιχεία Βυζαντινής Μουσικής<br>5) Ανθρωπολογία της Μουσικής<br>6) Λόγια Μουσική της Ανατολής   | Επιστημονικός Συνεργάτης |
| 19 | ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ<br>ΝΙΚΟΛΑΟΣ      | Φιλολογία, ΕΚΠΑ<br>(χωρίς δικαιολογητικά)  |  |   |   | Αγγλικά (First Certificate)  | Εξαιρετικό καλλιτεχνικό έργο<br>Μεγάλη προσωπική δισκογραφία<br><br>Μακρόχρονη διδακτική εμπειρία στο Ωδείο Αθηνών,<br>στη Σχολή Κώστα Κλάβα και στο Ορφείο Ωδείο<br>(θεωρητικά – αρμονία)  | 1) Τροπικότητα και Εναρμόνιση Ι<br>2) Θεωρία της Λαϊκής Μουσικής ΙΙ  | Εργαστηριακός Συνεργάτης |
| 20 | ΤΣΙΟΥΤΑΣ<br>ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ   | Εκπαιδευτικός<br>Τεχνολόγος<br>Ηλεκτρονικός<br>Μηχανικός<br>ΑΣΠΑΙΤΕ<br>- ΑΣΕΤΕΜ ΣΕΛΕΤΕ ( 2001)   | Τέχνες και<br>Τεχνολογίες του<br>Ήχου: Ηλεκτρονική<br>μουσική τεχνολογία,<br>Ιόνιο Πανεπιστήμιο<br>(2007)<br>Ραδιοηλεκτρολογία,<br>ΕΚΠΑ (2013) (χωρίς<br>δικαιολογητικά)   | Υποψήφιος διδάκτωρ<br>στο Ιόνιο Παν/μιο   | 1 Εξάμηνο ΤΛΠΜ<br>Εκπαιδευτικός ηλεκτρονικός<br>ΑΣΠΑΙΤΕ (Συνολικά 2 έτη)<br>ΙΕΚ, Β'βάθμια   | Αγγλικά (First Certificate)  |   | 1) Μουσική Τεχνολογία Ι – Μουσικές<br>Εφαρμογές στον Η/Υ<br>2) Τεχνικές Ηχοληψίας και Ηχογράφησης  | Εργαστηριακός Συνεργάτης |
| 21 | ΦΑΝΑΚΙΔΟΥ<br>ΜΑΡΙΑ         | Τμήμα Δημοσιονομίας<br>και ΜΜΕ, ΑΠΘ (2000)<br><br>Τμήμα Μουσικής<br>Επιστήμης και<br>Τεχνολογίας,<br>Πανεπιστήμιο<br>Μακεδονίας (2013) |  |   | Διδασκαλία στη Β'θμια εκπαίδευση<br>(7 μήνες Μουσικό Σχολείο Αργολίδας και 14 μέρες Μουσικό Σχολείο<br>Αμυνταίου)   | Αγγλικά (Proficiency)<br><br>Γερμανικά (Mittelstufe)                                     | Καλλιτεχνική δραστηριότητα  | 1) Στοιχεία Βυζαντινής Μουσικής<br>2) Ψαλτική  | Εργαστηριακός Συνεργάτης |

|    |                          |  |  |   |  |  |  |   |                          |
|----|--------------------------|--|--|---|--|--|--|---|--------------------------|
| 22 | ΧΑΤΖΗΜΑΚΡΗΣ<br>ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | Τμήμα Μουσικών<br>Σπουδών, ΑΠΘ<br>(2010) | Master of Arts,<br>CENTRAL SAINT<br>MARTINS<br>COLLEGE OF ART<br>AND DESIGN-<br>UNIVERSITY OF<br>THE ARTS<br>LONDON (2011)<br>(χωρίς αναγνώριση<br>ΔΟΑΤΑΠ) | Υποψήφιος διδάκτωρ,<br>BATH SPA<br>UNIVERSITY | 1 έτος 3-HOUSE CHILDREN'S<br>CLUB, LONDON<br><br>2 μήνες, ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ<br>ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ | Αγγλικά (Σπουδές στην<br>Αγγλία)<br>Γερμανικά (ZDAF) | Πτυχίο Αρμονίας (2007)<br><br>Καλλιτεχνική δραστηριότητα | 1) Μουσική καταγραφή<br>2) Ζητήματα Ελληνικής Λαϊκής<br>Μουσικής I<br>3) Λαϊκές και παραδοσιακές ορχήστρες<br>4) Θεωρία της λαϊκής μουσικής II<br>5) Ελληνική δισκογραφία | Εργαστηριακός Συνεργάτης |
|----|--------------------------|--|--|---|--|--|--|---|--------------------------|